

Ateliers d'initiation au cinéma

Les partenaires de l'opération proposent aux collèges inscrits la mise en place d'ateliers d'initiation au cinéma par la pratique, d'une durée de deux heures par classe. La participation des collègues à ces ateliers est optionnelle. Animés par des professionnels du cinéma, ils permettent aux élèves d'aborder le cinéma de façon concrète, à travers différents thèmes en partie renouvelés chaque année.

Thèmes 2017/2018

CINÉMA D'ANIMATION



Animé par un réalisateur de films d'animation : réalisation d'une séquence d'animation « image par image ».

JEU D'ACTEUR



Animé par un réalisateur de films de fiction : sensibilisation au jeu et à la direction d'acteurs au cinéma.

LE REGARD AU CINÉMA



Animé par un réalisateur : comment filmer un sentiment, une émotion, une relation entre deux personnages par le regard, à travers la mise en scène d'une petite séquence.

LE SON AU CINÉMA



Animé par un ingénieur du son : réalisation d'une bande son. A partir d'une séquence muette, expérimentation et enregistrement de voix, bruitages et musique.

LE CORPS EN MOUVEMENT



Animé par un cadreur : réalisation d'une petite séquence. Comment filmer le corps dans l'espace en questionnant la place de la caméra et du cadrage.

Financement

- Le financement des ateliers se fait grâce à une subvention du Conseil Départemental du Calvados intitulée "action complémentaire autour du cinéma" d'un montant de 200€/classe (coût unitaire/atelier). La répartition de la subvention globale du Conseil Départemental dépend du nombre des collèges souhaitant participer aux ateliers : 1 à 3 classes par établissement sont habituellement financées, la répartition tenant compte du nombre total de classes inscrites à Collège au cinéma.
- Les collègues désireux que l'atelier concerne un nombre plus important de classes que celui pris en charge par la subvention du Conseil Départemental, peuvent le faire en prévoyant un budget de 200€ par classe supplémentaire.
- La Maison de l'Image salarie les intervenants, prend en charge les frais. Elle coordonne la mise en place des ateliers en lien avec la DSDEN du Calvados et les enseignants concernés. Une convention est signée entre chaque collège et la Maison de l'Image qui facture ensuite le montant total en fonction du nombre de classes, après la tenue des ateliers.

Inscription aux ateliers complémentaires

La pré-inscription se fait au moment de l'inscription des établissements à Collège au cinéma. Des compléments d'information seront demandés courant novembre aux établissements préinscrits aux ateliers, via un formulaire d'inscription définitive à remplir en ligne ; le choix des thèmes sera modifiable jusque-là.

Calendrier des ateliers

Les ateliers ont lieu au troisième trimestre de l'année scolaire, entre avril et juin, selon un calendrier établi par la Maison de l'Image Basse-Normandie en concertation avec les collègues et les intervenants.

Renseignements et inscriptions



Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Calvados

Le coordinateur Education Nationale est l'interlocuteur direct des enseignants et des personnels administratifs des collèges inscrits au dispositif, et assure son suivi dans les établissements. Il informe et soutient les équipes pédagogiques engagées dans l'opération, développe des actions visant à enrichir l'exploitation des films par les enseignants (formations spécifiques au dispositif, mise à disposition de matériel pédagogique, mise en place d'ateliers de pratique...) et veille à la mobilisation des classes autour de la programmation.

Ghislain Dumesnil - Chargé de mission action culturelle 2nd degré
2 place de l'Europe - BP 36 - 14208 Hérouville Saint-Clair Cedex / 02 31 45 96 32 - ghislain.dumesnil@ac-caen.fr

Calendrier 2017/2018 : dossier d'inscription envoyé aux collèges à la prérentrée - date limite d'inscription le 15 septembre 2017



Coordination cinéma



Maison de l'Image Basse-Normandie

Missionné par la DRAC de Normandie, le coordinateur départemental cinéma est l'interlocuteur direct des cinémas. Il conçoit et met en œuvre, avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Calvados, les formations destinées aux enseignants. Il développe des actions d'accompagnement spécifiques au dispositif

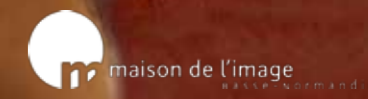
(interventions de professionnels, ateliers, etc.). Il est notamment chargé de coordonner les aspects techniques et logistiques des séances, en lien avec le CNC, les distributeurs et les salles de cinéma.

Coordination cinéma / Maison de l'Image Basse-Normandie / 02 31 06 23 23
Patrice Mabire - Chargé de mission temps scolaire (septembre à décembre 2017)
Mélanie Tellini - Chargée de mission temps scolaire (janvier à juin 2018)
p.mabire@maisondelimage-bn.fr / m.tellini@maisondelimage-bn.fr

COLLÈGE AU CINÉMA CALVADOS 2017/2018



**3 films par an (1 projection par trimestre)
Documents pédagogiques
Formation des enseignants
Ateliers de pratique artistique avec des professionnels**



Dispositif national d'éducation artistique du jeune public, **Collège au cinéma** a pour vocation de former des spectateurs assidus, curieux, critiques.

De la 6^{ème} à la 3^{ème}, **Collège au cinéma** propose aux élèves de se constituer les bases d'une culture cinématographique en découvrant des films en salle de cinéma, grâce à l'accompagnement pédagogique des enseignants et des partenaires culturels.

Les activités de **Collège au cinéma** sont inscrites dans le temps et le calendrier scolaires, autour de trois films programmés par an, au rythme d'une projection par trimestre. Elles sont un élément constitutif du parcours culturel des élèves.



Objectifs

- Faciliter l'accès du plus grand nombre d'élèves à la culture cinématographique sur l'ensemble du territoire.
- Participer au développement d'une pratique culturelle de qualité en favorisant la fréquentation régulière des salles de cinéma par les jeunes.
- Former le goût et susciter la curiosité de l'élève spectateur par la découverte d'œuvres cinématographiques dans leur format d'origine, notamment en version originale.
- Offrir des prolongements pédagogiques et des formations.
- Offrir aux enseignants une activité complémentaire, leur permettant de développer ou d'approfondir des objectifs de référence inscrits dans les programmes, notamment dans le cadre des Enseignements pratiques interdisciplinaires.

Engagements

Les collèges et les équipes pédagogiques s'engagent à respecter quelques principes indispensables à la qualité de l'action :

- Participation des classes inscrites à l'ensemble du programme (3 films sur l'année scolaire).
- Mise à disposition d'un encadrement suffisant pour assurer le bon déroulement des séances et des ateliers.
- Participation aux sessions de pré-visionnement et aux stages de formation des enseignants.
- Distribution des documents pédagogiques aux élèves.
- Travail sur les œuvres avec les élèves des classes inscrites au dispositif, de préférence en interdisciplinarité.

La réussite de l'opération repose sur la participation des chefs d'établissement, des enseignants volontaires et des salles de cinéma partenaires.

Fonctionnement

- Les classes sont accueillies dans une salle de cinéma partenaire, située à proximité de l'établissement.
- Chaque classe inscrite assiste à 3 projections par an dans la salle de cinéma partenaire (1 film par trimestre).
- Le tarif par élève et par séance est de 2,50€, soit 7,50€ par an (gratuit pour les enseignants).
- Les enseignants et les élèves reçoivent des documents pédagogiques sur chaque film, édités par le CNC (livret enseignant, fiche élève).
- Des stages de formation sur les films programmés sont organisés pour les enseignants avec le soutien de la DRAC Normandie et de la DSDEN 14 (**18 & 19 octobre 2017 et 14 & 15 mars 2018**).
- Des ateliers de pratique artistique destinés aux élèves, menés par des professionnels du cinéma, sont également proposés avec le soutien du Conseil Départemental du Calvados.

Prise en charge du Conseil Départemental du Calvados

- La prise en charge est fixée à 0,80€ par élève et par séance (dans la limite d'un niveau entier de classes par collège).
- Le déplacement des élèves se rendant vers une salle de cinéma située hors de leur commune est pris en charge par le Conseil Départemental à raison d'1 bus maximum pour l'inscription d'un niveau de 1 à 3 classes et de 2 bus maximum par trimestre pour un niveau de 4 classes et plus.
- Il est possible d'inscrire au dispositif des classes supplémentaires. Les frais inhérents aux transports et aux entrées seront à la charge des établissements.

Chiffres 2016/2017

- 53 établissements, 215 classes, 5 198 élèves
- 20 cinémas partenaires
- ateliers de pratique : 32 collèges, 71 classes, 1625 élèves

PROGRAMMATION 2017/2018

1^{ER} TRIMESTRE



6^{ème} - 5^{ème}

LES TEMPS MODERNES

de Charles Chaplin
Fiction, Etats-Unis, 1936, 1h23
Avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Chester Conklin...

Burlesque - Aliénation - Philosophie sociale

Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines, le travail à la chaîne le rendent malade, il abandonne son poste, recueille une orpheline et vit d'expédients. Le vagabond et la jeune fille vont s'allier pour affronter ensemble les difficultés de la vie...

La profusion de gags et de quiproquos, qui montrent Charlot comme un individu ontologiquement réfractaire à toute forme d'autorité ou de discipline, sidère par sa perfection. La mise en scène, qui place le corps de l'acteur, prodigieux d'invention et d'élégance, au cœur de son système, brille par sa précision. Impossible de citer les nombreuses scènes d'anthologie : le drapeau ramassé par hasard transformant Charlot en meneur de grévistes ; le patinage dans le grand magasin, la vie rêvée de couple... On aurait tort de concevoir le film comme une succession de sketches, tant la mise en scène de Chaplin dissimule sa sophistication sous une invisibilité de façade.
Olivier Père. Les Inroductibles



4^{ème} - 3^{ème}

LE PAYS DES SOURDS

de Nicolas Philibert
Documentaire, France, 1993, 1h39
Avec Jean-Claude Poulain, Odile Ghermani, Babette Deboissy...

Documentaire - Société - Handicap

A quoi ressemble le monde pour les milliers de gens qui vivent dans le silence ? Le pari de Nicolas Philibert est de nous faire découvrir ce pays lointain des sourds profonds où le regard et le toucher ont tant d'importance. Ce film nous fait voir le monde à travers leurs yeux.

Le pays des sourds est bavard, fourmillant, rieur (...). Aucun ne prête attention à la caméra, comme si l'espace filmique proposé par Nicolas Philibert était en totale harmonie avec leur monde. Les sourds et le cinéma ont eu la même enfance muette. Ils ont appris à se débattre dans un cadre précis, à jouer du regard, à capter la lumière, à associer les images pour en faire un langage intelligible. Le cerveau des sourds doit ressembler à une géniale table de montage, capable d'engendrer les pensées les plus artistiques. Ce film magnifique rend hommage à cette indéniable supériorité. La révélation, c'est qu'au royaume des entendants les sourds sont rois.
Marine Landrot, Télérama

2^E TRIMESTRE



6^{ème} - 5^{ème}

BILLY ELLIOT

de Stephen Daldry
Fiction, Grande-Bretagne, 2000, 1h51
Avec Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis, Jamie Draven

Comédie musicale - Société - Egalité garçons-filles

Dans un village du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, 11 ans, découvre qu'un cours de danse partage le même local que son club de boxe. Il est vite fasciné par la magie de la gestuelle du ballet et abandonne les gants de cuir. Son talent est évident mais son père et son frère, mineurs en grève, refusent cette passion.

Billy Elliot est un drame social qui trouve sa place dans l'Angleterre minière des années 80, sous le conservatisme cruel de la période Thatcher. Avec la passion de la danse pour toile de fond, l'œuvre aborde des thèmes inépuisables tels que le droit à la tolérance, la constance des lieux communs, ou encore le passage à l'âge adulte. A travers l'univers raffiné de la danse classique et la grisaille terne du quotidien d'une famille de mineurs, Stephen Daldry évoque la rencontre brutale de deux mondes dissemblables. De Tchaikovsky à T-Rex en passant par The Clash, Billy Elliot bénéficie d'une bande sonore en adéquation parfaite avec les sentiments qu'il suscite.
Emma Martin. A voir-A lire



4^{ème} - 3^{ème}

LA MORT AUX TROUSSES

d'Alfred Hitchcock
Fiction, Etats-Unis, 1959, 2h16
Avec Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason

Suspens - Classique - Espionnage

Le publiciste Roger Tornhill se retrouve par erreur dans la peau d'un espion. Pris entre une mystérieuse organisation qui cherche à le supprimer et la police qui le poursuit, Tornhill est dans une situation bien délicate. Il fuit à travers les Etats-Unis et part à la recherche d'une vérité qui se révélera très surprenante.

Kidnapping, assassinats, La Mort aux trousses est une course folle. Il y a bien quelques microfilms dans cette histoire. Mais l'important est dans l'élan, la fuite en avant. Les scènes s'enchaînent frénétiquement, plus mémorables les unes que les autres : la vente aux enchères, la fuite sur le mont Rushmore. Et l'attaque de l'avion dans une immensité désertique où Thornhill ne peut se cacher, géniale leçon de cinéma. Mais Hitchcock sait aussi faire un morceau de bravoure d'un baiser entre Cary Grant et Eva Marie Saint, et raconter leur rééducation sentimentale avec esprit. Jusqu'au fameux dernier plan, le plaisir est complet.
Frédéric Strauss, Télérama

3^E TRIMESTRE



6^{ème} - 5^{ème}

ADAMA

de Simon Rouby
Animation, France, 2015, 1h22
Avec les voix d'Oxmo Puccino, Azize Diabate Abdoulaye, Pascal N'Zonzi

Animation - Histoire - Quête initiatique

Adama, 12 ans, vit en Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles où règnent les Nassaras. Une nuit, son frère aîné, disparaît. Adama part à sa recherche. Il entame alors une quête qui va le mener au Nord, jusqu'aux lignes de front de la première guerre mondiale. Nous sommes en 1916.

Adama est un film d'animation qui surprend à presque chaque instant. D'abord par son aspect formel : les premières minutes déstabilisent le spectateur habitué à des images de synthèse léchées et fluides. Ensuite par la puissance de son scénario en forme de road-movie tournant à la quête initiatique, et convoquant les thèmes de la guerre, du colonialisme et de l'immigration. Ce qui en fait un film en pleine prise avec l'actualité. (...) Le film allie scans de bustes de statues en argile et images de synthèse pour offrir aux personnages principaux un aspect rugueux et des mouvements légèrement saccadés, des aspects très vite oubliés tant l'histoire est captivante.
Olivier Bachelard. Abus de ciné



4^{ème} - 3^{ème}

ENFANCE CLANDESTINE

de Benjamín Ávila
Fiction, Argentine, Espagne, Brésil, 2013, 1h50
Avec Teo Gutiérrez Moreno, Ernesto Alterio, Natalia Oreiro, César Troncoso

Adolescence - Dictature - Résistance

1979. Juan, 12 ans, et sa famille reviennent à Buenos Aires sous une fausse identité après des années d'exil. Ses parents et son oncle sont membres de l'organisation Montoneros, en lutte contre la junte militaire au pouvoir qui les traque. C'est une histoire de militantisme, de clandestinité et d'amour.

Le cinéaste prend de front la dernière dictature militaire et, par la distanciation du point de vue, confronte la résistance des péronistes à l'enchantement infantin. Un parti pris intelligent qui permet d'éviter un énième pamphlet anti-militariste sur le sujet, et qui, par le jeu du détournement, délaisse la guérilla hors champ pour mieux nous conter l'intimité. Pris dans les filets de la pré-adolescence, Enfance Clandestine plonge au cœur d'une métamorphose, celle d'un enfant sur le point de devenir grand. De sa naïveté, le cinéaste tire une poésie parfaite alléguant aux armes de guerre un goût de merveilleux. Dès lors enfance et âge adulte ne cessent de résonner en écho.
Estelle Charles. A voir-A lire